

Proyecto de **Guión Cinematográfico**,
para la realización del **Filme** intitulado:



“RESCATE AMBICIOSO”

(“AMBITIOUS RESCUE”)



San Diego, California, EUA



Ensenada, Baja California, México



Cozumel, Quintana Roo, México

Autor: Enrique Cárdenas Elorduy

México · 2006



Proyecto de Guión Cinematográfico, para la realización del Filme intitulado: "RESCATE AMBICIOSO" (AMBITIOUS RESCUE")

México · 2006

Autor: Enrique Cárdenas Elorduy



Índice del Contenido:

- 1) Sinopsis
(y Sistema de Producción-Comercialización)
- 2) Época
- 3) Locaciones
- 4) Personajes (Elenco)
- 5) Proyecto de Guión



Proyecto de **Guión Cinematográfico**, para la realización del **Filme** intitulado: **"RESCATE AMBICIOSO" (AMBITIOUS RESCUE)**

México · 2006

Autor: **Enrique Cárdenas Elorduy**



1) Sinopsis (y Sistema de Producción-Comercialización):

Dentro de las complejas y tradicionales situaciones inter-raciales, de la Zona Fronteriza México-Norteamericana, un ex-marino norte-americano, en su madurez, viudo y recién retirado de la Armada, así como residiendo en una pintoresca zona sub-urbana, típica de los espectaculares litorales del Océano Pacífico-Norte y con su único hijo adolescente; inesperadamente, recibe una irrechazable oferta (por parte de misteriosos emisarios de su intenso y doloroso pasado), para realizar el **ambicioso rescate** de un valioso botín submarino; por cuya aceptación se encuentra envuelto en una extraordinaria aventura de acción, en la que se pondrá en alto riesgo, no solamente su vida, sino la de sus seres más queridos.



> **Sistema de Producción-Comercialización:**

Dadas las especiales circunstancias, así como el profundo sentido (inter-racial y fronterizo) del filme propuesto, para su **producción y comercialización**, se conciben las siguientes **tres alternativas**; de acuerdo con su mayor **factibilidad y viabilidad**, técnicas y financieras:

- + Exclusivamente MEXICANAS
- + Exclusivamente NORTE-AMERICANAS
- + Co-Producción, MEXICANA - NORTE-AMERICANA



2) Época:

- > En "flash-back" inicial: **último tercio del Siglo XX.**
- > Durante el desarrollo del resto del filme: **principios del Siglo XXI** (actualidad); con "flash-backs" eventuales (a la época inicial).

3) Locaciones:

- > **"Flash-back" inicial:** Ciudad, Puerto y Marinas; así como Zonas Sub-Urbanas Habitacionales (de Tipo Socio-Económico Medio o Bajo), Sitios Turístico-Recreativos tradicionales (Balboa Park, Marinas, Mission Bay, Centro Histórico, Etc.) y Litoral Marítimo-Terrestre, de **San Diego, California, EUA.**
- > **Desarrollo del resto del filme:**
 - + Conjuntos Habitacionales-Turísticos típicos (Parques de Auto-Remolques y Casas Móviles, sub-urbanos), de la **Franja Litoránea** (marítimo-terrestre) **Tijuana-Ensenada, B.C.; México.**
 - + Zonas Urbanas y Litoráneas (Marítimo-Terrestres), de **Tijuana, Rosarito y Ensenada, B.C., México.**
 - + **Suburbios y Litorales** (Marítimo-Terrestres), de **San Diego, California, EUA.**
 - + **Isla y Ciudad de Cozumel, Quintana Roo, México.**






Proyecto de **Guión Cinematográfico**, para la realización del **Filme** intitulado: **"RESCATE AMBICIOSO" (AMBITIOUS RESCUE)**

México · 2006

Autor: **Enrique Cárdenas Elorduy**

4) Personajes Principales (Elenco y Caracterizaciones):

<p>> Masculino-Estelar: Jack Black ("JB" o "Blacky")</p>	<p>De minoría racial norte-americana y recio, atractivo y maduro (en sus cincuenta años); de carácter responsable, noble y jovial, con intensas inclinaciones hacia la vida marina y creatividad artística o científica, desarrolladas, desde su infancia, mediante la cinematografía; ex-Oficial de la Armada Norte-americana, con especialidad en Buceo Profundo Submarino; recién retirado y "freelancer", para las Universidades regionales, en investigaciones submarinas; vive solo (con Guau) y en un Auto-Remolque ("RV"), de gran tamaño y con una poderosa camioneta deportiva, en un Parque Sub-urbano de Ensenada, BC, México; del tipo de Actor como Andy García o Denzel Washington.</p>			
<p>> Femenino-Estelar: Rosario Mares ("Ros")</p>	<p>Latina y muy atractiva, madura y sensual (en sus treinta años); divorciada, después de haber perdido su primer hijo, al nacer y sin mayores posibilidades de otros hijos; artista plástica, muy liberal y solitaria, viviendo en una Casa Móvil, modesta y rentada, en un Suburbio de Ensenada, BC, México (cercano al Parque donde vive Jack); del tipo de Actriz como Salma Hayek o Jennifer López.</p>			
<p>> Juvenil y Masculino-Estelar: William Black Stone ("Bill")</p>	<p>Hijo de Jack y adolescente, con sutiles y finos rasgos fisonómicos de "mulato" o "mestizo" y con ojos verdes; muy sano, fuerte e inteligente, inquieto y atractivo (desde niño y hasta sus 17 años); estudiante universitario del primer grado de Ciencias Marinas; vive solo (con Miau) y en un pequeño Auto-Remolque ("RV"), con camioneta deportiva, en el mismo Parque Sub-urbano donde vive Jack; del tipo de Actor como Wilmer Valderrama o Lil Romeo.</p>			
<p>> Juvenil y Femenino, de Soporte: Ana Ibarra ("Ana")</p>	<p>Hija de Pedro y novia de Bill; adolescente y con sutiles rasgos fisonómicos de "mestiza" (latina-norteamericana), pero rubia y con ojos claros; muy sana y atractiva, inteligente e inquieta (en sus 15 años); vive en una Casa de Huéspedes, en Ensenada, donde estudia Preparatoria (pública) y atiende a Pedro; su madre, norte-americana, murió en su infancia; del tipo de Actriz como Charlotte Church o Mandy Moore.</p>			
<p>>Masculino, de Soporte: Ryan O'leary ("Ryan")</p>	<p>De claro origen irlandés (pelirrojo y pecoso), recio y muy robusto, maduro y sicótico (en sus cincuenta años), ex-compañero de Jack (desde su infancia) y durante su desempeño como Oficial de Patrulla Marítima, de la Armada Norte-americana; con circunstancias de vida sumamente misteriosas y del tipo de Actor como Christian Slater o Marky Mark, Kevin Bacon o John Malkovitch.</p>			
<p>> Juan Maloy ("Juan")</p>	<p>Ex-compañero de la Armada (con rango inferior al) de Jack y Ryan; con tipo fisonómico, clara e intensamente, Latino y de "delincuente" (ligeramente Colombiano o Sud-americano), recio y maduro (también en sus cincuenta años); así como con circunstancias de vida sumamente misteriosas; del tipo de Actor como Jorge López.</p>			
<p>> Pedro Ibarra ("Pedro")</p>	<p>Padre de Ana, con tipo fisonómico, clara e intensamente, mexicano, anciano (en sus setenta años) y desgastado; ex-Pescador retirado y moribundo, agoniza en un Hospital Privado o Asilo de Ancianos (en cuarto individual); del tipo de Actor como Pedro Armendáriz Jr.</p>			
<p>> Jill Stone ("Jill")</p>	<p>Caucásica-típica, rubia y joven, atractiva y tierna (en sus veinticinco años), con ojos verdes, esposa de Jack y madre de Bill; del tipo de Actriz como Téa Leoni, Natalie Portman o Kimberly McCullough.</p>			
<p>>"Guau"</p>	<p>Perro Setter Irlandés, Golden Retriever, Labrador o Pastor Alemán; desde joven y hasta su madurez; sano y juguetón, pero fiero.</p>			
<p>>"Miau"</p>	<p>Gato Siamés (o cruza), blanco y joven; sano y arisco.</p>			










Proyecto de Guión Cinematográfico, para la realización del Filme intitulado: "RESCATE AMBICIOSO" (AMBITIOUS RESCUE")



México · 2006

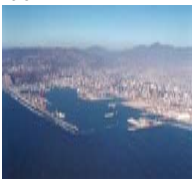


Autor: Enrique Cárdenas Elorduy




5) Proyecto de GUIÓN CINEMATOGRAFICO:						
ESCENAS-TOMAS:	LOCACIONES - ESCENOGRAFIA:	ACCIÓN - ARGUMENTO:	IMAGEN - CÁMARA:	AUDIO - MÚSICA:	TEXTOS - DIÁLOGOS:	OBSERVACIONES:
1-1	Puerto y Muelles Militares de San Diego y Litoral Marítimo-Terrestre inmediato; diurnas y nocturnas 	>Jack, Ryan y Juan (en sus veintes), junto con algunos compañeros más y algunos perros entrenados para descubrir drogas (incluyendo a Guau, muy joven), todos caracterizados de Marineros (de la Armada Norte-americana); patrullando (en Lancha Rápida Militar) los litorales marítimo-terrestres, de las zonas aledañas a San Diego, California. >Ryan con uniforme de oficial, Juan con uniforme de trabajo rudo y Jack, eventualmente, con traje y equipo de Buceo, filmando (con cámaras de video submarina y normal), situaciones de trabajo (submarino y de aprehensión de delincuentes); realizando diversas actividades, típicas de tales funciones de seguridad costera, todos con gran camaradería y algunas escenas con situaciones difíciles y relativamente violentas, respecto a los delincuentes marítimos (mafiosos o narco-traficantes), que cotidianamente encuentran y aprehenden. >En algunas escenas, sutil y aparentemente, se observa alguna relación (secreta y en contubernio), entre Ryan, Juan y algunos delincuentes.	"Flash-back" visual, mediante el cual se están proyectando y observando las escenas respectivas, entrecortadas por cambios de tomas, en oportunidades diversas y en monitor televisivo y mediante DVD-Cassettera (con calidad de video amateur); con imágenes superpuestas eventuales, en la época actual, de Guau y Miao, pasando frente al monitor, persiguiéndose.	Sonidos originales deficientes y eventuales, de las escenas de video, proyectadas en el monitor televisivo (de la naturaleza marina, motores de la Lancha Rápida y diálogos profesionales o amistosos de los Marineros, a relativa distancia); a lo cual se superpone fondo musical, casero y de época actual ("Celta" y "New Age"); entreverados con ladridos y maullidos, eventuales, de Guau y Miao.	En "Off", comentarios alternados y eventuales, explicativos, graciosos o críticos, sobre las escenas observadas, por parte de Jack, Bill, Ros y Ana	Mientras el público observa estas imágenes, van apareciendo, superpuestos, alternada, sucesiva y lentamente, los Títulos y Créditos iniciales del filme (Imágenes con calidad intencionalmente deficiente, sugiriendo su producción y edición amateur, en épocas diversas y subsecuentes, grabadas por aprendices y transcritas de video a DVD).
1-2	Casa de Jack y familia, en suburbio modesto de San Diego, con vista al mar y sitios turístico-recreativos de la Zona Fronteriza en cuestión	>Jack, Jill y Bill (eventualmente con Guau); respectivamente, en su noviazgo y matrimonio, así como nacimiento y primera infancia de Bill (escenas filmadas, alternativamente, entre ellos, amistades y/o transeúntes que aceptan filmarlos).	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-1
1-3	Cerca del Puerto y Marinas de Ensenada; en atardecer muy luminoso y sobre el Yate (o Velero) privado de Ryan	>Jack y Ryan, más maduros (en sus treintas), Jill y Bill (de niño, con 5 años). Jack enseña a Bill a filmar (con cámara de video amateur y supuestamente filmados por Jill, con otra cámara semejante, pero más profesional).	Ídem 1-1	Ruidos marinos naturales, motor de la lancha rápida, acercándose y diálogos de los personajes, a distancias variadas.	Ídem 1-1; con comentarios de Jack, suplicando a Bill omitir estas escenas, sin éxito y superpuestos a lo demás.	Ídem 1-1




	    	<p>>Se acerca una lancha rápida (que está filmando Bill, junto con todas las escenas subsecuentes), con Juan (maduro), quien aborda el Yate, cargando un maletín.</p> <p>>Después de saludos cordiales, donde queda claro que hace varios años no se encontraban todos ellos, Ryan se aleja con Juan, para revisar el contenido del maletín (del que extrae y observa, a contra luz, un gran diamante) y mostrarle a Juan unos paquetes (envueltos en plástico y con droga), subrepticamente acomodados, dentro de un baúl de la cubierta (todo lo cual continúa siendo filmado por Bill, sin que Ryan ni Juan lo noten, mientras Jack y Jill, amorosamente, se abrazan, viendo hacia el mar).</p> <p>>Juan y Ryan, repentinamente, discuten. Juan desenfunda (violenta e inesperadamente) una pistola (Mágnun) y amaga con ella a Ryan; quien, forcejeando y muy hábilmente se la quita y le dispara con la misma (accidentalmente cayéndose e hiriéndose) y atravesándole (a Juan) el hombro, con la bala... la cual lo traspasa e impacta, mortalmente, a Jill, matándola instantáneamente (al haberse encontrado atrás, junto con Jack y Bill, quien - azorado y paralizado-, continúa filmando todo esto).</p> <p>>El cuerpo de Jill cae sobre Jack y la cubierta, tan cerca de Bill que, al caer (los tres), la cámara de video también cae, dentro de la bolsa de mano abierta de ella (oscureciéndose la grabación de video).</p>				
1-4	Salón privado de un Cementerio de San Diego y cripta funeraria	>Jack, solitario y profundamente triste, coloca dentro de la urna funeraria de las cenizas de Jill, una caja de DVD, antes de introducirla a su nicho.	"Close-up" de Jack, la urna y los sucesos referidos.	Música profundamente triste (Celta).	Sin diálogo.	Ídem 1-1, ya sin Títulos, ni Créditos iniciales
1-5	Cripta y nicho funerarios anteriores	>Bill (con 10 años), llevando flores y visitando la cripta y nicho, donde se encuentran las cenizas funerarias de Jill (supuestamente filmado por Jack).	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-4; en "Día de Muertos" mexicano.
1-6	Ídem 1-2	>Jack, Bill y Guau (con edades crecientes), respectivamente, en actividades y situaciones domésticas, recreativas, estudiantiles y profesionales, con amistades.	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-4
1-7	Casa de Jack, en San Diego	>Fiesta de despedida de Jack, al retirarse de la Armada (pensionado y en sus cincuentas); con Bill (de 17 años), Guau y Miau, compañeros de trabajo y amistades.	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-4
1-8	Parque de Auto-Remolques ("RV"), en Ensenada, BC	>Jack y Bill, con Guau y Miau, llegando a vivir en su sitio actual, acomodando e instalando sus respectivos Auto-Remolques ("RV").	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-4

1-9	Ciudad y Litorales de Ensenada	>Jack y Bill, con Ros y Ana, Guau, Miau y amistades; en actividades diversas (románticas y/o sensuales, domésticas, recreativas, estudiantiles y profesionales).	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-1	Ídem 1-4; incluyendo encuentros iniciales con Ros y Ana
2-1	De noche, dentro del Auto-Remolque de Jack, en el Parque respectivo de Ensenada; con vista al mar y restos de cena informal	>Jack (en adelante y salvo "flash-backs" subsecuentes, en sus cincuenta años, canoso y con barba) y Bill, amorosamente acompañados por Ros y Ana, Guau y Miau; en la actualidad y condiciones de gran cordialidad e intimidad domésticas (y quienes habían estado observando las escenas anteriores, en monitor televisivo, con DVD-Casetera, frente a ellos).	Conforme concluyen las escenas anteriores, muy lenta y sorpresivamente, van apareciendo las cabezas y cuerpos, sentados y vestidos informalmente, de los personajes señalados.		Ros y Ana, ansiosamente, cuestionan a Jack y Bill, sobre las impresionantes escenas de la muerte de Jill, antes vistas.	
2-2	La misma noche, sobre la playa inmediata al Parque de Auto-Remolques, donde viven Jack y Billy 	>Caminando, eventualmente sentándose, sobre la arena o rocas y acompañados por Guau; Jack explica a Ros, Ana y Bill (en ésta y las escenas subsecuentes), las circunstancias de la muerte de Jill; en condiciones de gran dolor y tensión personales, mucho de lo cual comienza a recordar y comprender Bill, entristeciéndose y sorprendiéndose.	Panorámicas, acercamientos y distanciamientos.	Música mexicana tradicional y boleros románticos.	Escenas subsecuentes inmediatas en "flash-back" (y/o su respectiva narración verbal, por Jack). >	Durante toda la secuencia 2-2 a 3-4, podrían sustituirse las escenas propuestas, por una sola, continua y larga, en la que Jack las narra; en su caso, intercalándose imágenes correlativas, alternadamente, en "flash-back".
3-1	Puerto y Muelles Militares de San Diego y Litoral marítimo-terrestre inmediato; diurnas y nocturnas	>Sin conocimiento de Jack, hasta la muerte de Jill y durante sus últimos años, en la Armada, Ryan y Juan, subrepticamente desviaron sus vidas hacia la delincuencia, con gran éxito y como resultado del corrupto sistema institucional prevaleciente (La inusual invitación, de Ryan a Jack y su familia, al paseo náutico y en su Yate privado, fue una "pantalla", para disimular y asegurar el acto delictivo, pre-programado con Juan).	Ídem 2-2	Ídem 1-1	Ídem 2-2	Ídem 2-2
3-2	Dentro de 1-3 y Marina de San Diego 	>Después de la muerte de Jill y huida de Juan, mientras Ryan cambiaba de ropa y curaba sus heridas (del accidente y dentro del camarote inferior), así como mientras Bill dormitaba sobre la cubierta y abrazado al cadáver de su madre, Jack arrojó al mar los paquetes de droga y dirigió el Yate, de regreso, hacia San Diego.	Ídem 2-2	Ídem 1-1	Ídem 2-2	Ídem 2-2
3-3	Marina de San Diego	>Jack y Ryan, al atracar, informaron a las autoridades del suceso, como resultado de un intento de robo del Yate, por piratas, que huyeron. Con ello, Jack encubrió a Ryan; concluyendo su amistad y relación.	Ídem 2-2	Ídem 1-1	Ídem 2-2	Ídem 2-2

3-4	Detalle de 1-4	>La inusitada y accidental filmación de las escenas sobre la muerte de Jill, por Bill, en video y transcrito a DVD, se encuentran dentro de su urna funeraria, además de la copia que recientemente vieron.	Ídem 2-2	Ídem 1-1	Ídem 2-2	Ídem 2-2
4	Franja litoránea-fronteriza mexicana	>Situaciones y actividades diversas y cortas, de Jack, Ros, Bill y Ana (a veces, con Guau y Miau); eventualmente entreveradas con Pedro, en el Hospital	Ídem 2-2	Ídem 2-2	Diálogos triviales respectivos.	Algunas escenas de pesca submarina, con fusil-arpón.
5-1	Risco de las costas de Ensenada 	>Semanas después de lo anterior, cuando Jack, solitario, con Guau y su propia lancha y equipo de buceo, concluye una investigación profesional, submarina, con filmación y evaluando el funcionamiento de un aparato electrónico (detector de minerales, bajo el fondo submarino), inesperadamente, Jack es abordado por Ryan (en adelante y salvo "flash-backs" subsecuentes, en sus cincuenta años, canoso, medio calvo y con más peso, sumamente avejentado, desgastado y evidentemente enfermo, como de cáncer o SIDA), quien llega ahí en su propia lancha (modesta y maltrecha o en mal estado); desarrollándose las escenas subsecuentes (en "flash-back").	Ídem 2-2	Ídem 2-2	Después de saludarse (con gran sorpresa y desagrado de Jack), Ryan narra y solicita a Jack lo implícito, visualmente, en las escenas inmediatas subsecuentes (5-1 a 5-5).	Ésta y las secuencias subsecuentes propuestas (5-1 a 5-5), podrían sustituirse por una sola y larga; en la que Ryan las narra (a Jack); en su caso, intercalándose imágenes correlativas, alternada y convenientemente, en "flash-back".
5-2	Dentro de 1-3	>Inmediatamente después de la muerte de Jill y de haberse recuperado, de su caída accidental y mientras Juan (herido) huía, Ryan continuó disparándole.	En "flash-back"	Ídem 1-1	Ídem 5-1	Ídem 5-1
5-3	Desde el Yate de Ryan, hasta la Bahía de todos Santos, Ensenada (cerca de la Isla frontal) 	>Uno de los disparos de Ryan, posteriormente dirigido a Juan y sin volverlo a impactar, afectó los controles de su lancha rápida, por lo cual, al acercarse al Puerto e incapacitado para maniobrar debidamente, se impactó estrepitosamente, contra un enorme Navío Carguero, que aparece de manera súbita e inesperada; hundiéndose (y ahogándose), inmediatamente y a gran profundidad (junto con el maletín, lleno de joyas); lo cual es claramente advertido, con gran desesperación, por la tripulación del Navío, sin que los mismos puedan impedirlo.	Ídem 5-1	Ídem 5-1	Ídem 5-1	Ídem 5-1
5-4	Puerto y Oficinas del Gobierno Municipal de Ensenada	>Ryan, al investigar, días después y al respecto, se entera de la desaparición de Juan (confirmada por las autoridades locales) y el botín; así como de la difícil y peligrosa ubicación, aproximada, del accidente.	Ídem 5-1	Ídem 5-1	Ídem 5-1	Ídem 5-1
5-5	Dentro de 5-1	>Por su pasado y las habilidades profesionales submarinas de Jack, Ryan le solicita busque y rescate dicho botín, mediante una generosa recompensa económica para él: la mitad del mismo.	Ídem 5-1	Ídem 5-1	Ídem 5-1	Ídem 5-1

6	Interior de un Bar nocturno suburbano, de la franja costera mexicana	>Jack (de mal agrado) y Ryan, sentados en una mesa y dialogando, acepta la oferta previa de Ryan, bajo la condición de que éste se desaparezca físicamente, durante el mes subsiguiente y no se acerque a los procesos de rescate; lo cual es aceptado por Ryan, también con desagrado.	Panorámicas y acercamientos.	Música típica de Bar nocturno.	Diálogos respectivos.	
7	Franja litoránea y fronteriza mexicana; diurnas y nocturnas	>Situaciones y actividades diversas de Jack, Ros, Bill y Ana (algunas muy románticas y/o sensuales, entre cada pareja); eventualmente entreveradas con Pedro, Guau y Miau.	Ídem 4	Ídem 4	Ídem 4	Ídem 4; con algunas escenas exitosas de pesca submarina, con fusil-arpón.
8-1	Cercanías marítimas a la Isla frente a la Bahía de Todos Santos; diurna	>Jack, solitario y buceando, con su aparato detector de minerales y, después de varios intentos, encuentra el maletín, roto, en el fondo del mar, con algunas joyas desparramadas, en sus inmediaciones; alejándose y dejándolo, sin tocarlo.	Aéreas y submarinas (de gran profundidad y dificultad batimétrica), panorámicas y acercamientos.	Música Celta y New Age.	Ruidos naturales marinos.	Algunos tiburones se acercan a Jack, con algunas escenas de alta peligrosidad y suspenso
8-2	Ídem # 7-1 	>Días después y en situación semejante a la anterior, Jack encuentra y recupera el botín; guardando aparte la gran mayoría de las joyas encontradas, en un recipiente y dejando unas cuantas en sus condiciones originales (medio-escondidas, entre la arena del fondo del mar); con el maletín más dañado (por él mismo) y filmando la situación, como recién descubierta.	Ídem 8-1	Ídem 8-1	Ídem 8-1	Ídem 8-1
9	Restaurante espectacular, a la orilla del mar, en Ensenada; diurna 	>Días después, conversando con Bill, Ros y Ana, Jack informa, entusiasmado, sobre una (supuesta) nueva e irrechazable oferta de trabajo, en Cozumel, con probable larga duración y por parte de una institución especializada en rescates submarinos; por lo cual tendrá que viajar ahí, en próximos días y durante un mes; invitándolos, a todos, a acompañarlo, para evaluar las posibilidades de trasladarse a vivir una larga temporada en tal lugar (todos, con él); lo cual, gustosamente aceptan todos, menos Ana; por la delicada e inestable situación médica de su padre, pero prometiendo integrarse a ellos, cuando sea posible (al morir su padre) y en su caso.	Panorámicas y acercamientos.	Música mexicana tradicional.	Diálogos respectivos.	
10	Cripta y nicho funerarios de Jill, en el Cementerio de San Diego; diurna 	>Jack, solitario y sentado, junto al nicho abierto, destapando la urna funeraria de Jill; observándose que, de su interior y dentro de las cenizas, extrae la caja que contiene el DVD, con la filmación accidental, por Bill, de los sucesos que produjeron su muerte. >Jack reubica la totalidad de las cenizas, en otra urna (nueva, compacta y modesta); sustituyéndolas por la parte del botín rescatado que cabe y volviendo a colocar, en el interior de la original, la caja del DVD.	"Close-up", de Jack y los sucesos; semejante a la 1-4.	Música triste y conmovedora (Celta).	Sin diálogos.	

11	<p>Ciudad y litorales turístico-recreativos de Cozumel, México; diurnas</p> 	<p>>Jack, con Bill y Ros, llegando a la Isla y Ciudad; así como en actividades turístico-recreativas diversas (en motonetas y jeep); evaluando lugares para vivir, así como, respectivamente, posibles nuevas fuentes de trabajo y estudio.</p> <p>>Mientras Bill y Ros continúan con tales actividades y con la excusa de reuniones de trabajo, sobre la oferta recibida, Jack, solitario y subrepticamente, vende algunas piedras preciosas sueltas, del botín rescatado, en una joyería oscura y misteriosa; así como también, realiza actividades bancarias; etc.</p>	<p>Cámara móvil, con tomas aéreas iniciales (desde el avión de pasajeros en el que llegan) y siguiéndolos, respectivamente, por la Isla y Ciudad.</p>	<p>Música tropical y alegre.</p>	<p>Diálogos entre ellos, con la población local y de Jack, con individuos de las actividades que, subrepticamente, Realiza.</p>	
12	<p>Mismas que 6, en sus inmediaciones exteriores y dentro de la camioneta de Jack ; nocturna</p> 	<p>>De regreso, en Ensenada, Jack se re-encuentra con Ryan y en su Laptop (funcionando con batería), le muestra las escenas que (falsamente) filmó, al encontrar y rescatar los míseros sobrantes del botín, entregándole unas cuantas joyas sueltas en una pequeña bolsa de cuero; con claras muestras de sorpresa, desagrado e incredulidad, por parte de Ryan: quien, inmediata y violentamente sale de la camioneta de Jack, alejándose rápidamente en su automóvil, sin hablar, despedirse, ni entregar su parte a Jack; claramente seguro de la traición de éste.</p>	<p>Panorámicas y acercamientos.</p>	<p>Música mexicana tradicional y de suspenso.</p>	<p>Diálogos respectivos.</p>	
13	<p>Playas de Ensenada; nocturna</p> 	<p>>Bill, con Ana, en la playa, con dunas o rocas cercanas, muy entusiasmado y afectuoso, comenta las atractivas posibilidades encontradas en Cozumel, para trasladarse a residir, todos, inmediata y temporalmente ahí; con expresiones ambi-valentes y angustiosas de Ana, para acompañar a Bill, en tal proyecto, por la delicada salud y dependencia vital de su Padre con ella; mientras, sin ellos enterarse, Ryan los escucha, escondido, detrás de dunas o rocas cercanas.</p>	<p>Aéreas, panorámicas y acercamientos.</p>	<p>Música mexicana tradicional.</p>	<p>Ídem 12</p>	<p>Esta escena podría sustituirse por otra, con sentido semejante, pero muy sensual, entre la pareja y en la misma locación o dentro del Auto-Remolque de Bill, con Ryan fuera y muy cerca</p>
14	<p>Misma que 1-7</p>	<p>>Jack, con Ros y Bill, Guau y Miau, en intensos y furtivos procesos de organización y despedida, para dejar Ensenada y trasladarse a vivir, inmediatamente, a Cozumel, vía terrestre y en sus Auto-Remolques.</p>	<p>Ídem 13</p>	<p>Ídem 13</p>	<p>Ídem 12</p>	
15	<p>Riscos litorales de Ensenada</p>	<p>>Bill, despidiéndose, angustiosamente, de Ana, con promesas de re-encontrarse, pronto, en Cozumel.</p>	<p>Ídem 13</p>	<p>Ídem 13</p>	<p>Ídem 12</p>	
16	<p>Tramos de la ruta carretera Pacífico-Sureste, México</p>	<p>>Jack, con Ros y Bill, Guau y Miau, viajando, por carretera, en sus respectivos Auto-Remolques, vía Cozumel.</p>	<p>Cámara móvil, con tomas aéreas y siguiéndolos, por las carreteras y poblaciones.</p>	<p>Ídem 11</p>	<p>Diálogos respectivos.</p>	
17	<p>Puerto, Ciudad y suburbios de Cozumel</p>	<p>>Jack, Ros, Bill, Guau y Miau, llegando (en Transbordador), al Puerto de Cozumel e instalándose en un terreno rentado, inmediato a una imponente playa caribeña y sub-urbana.</p>	<p>Ídem 11</p>	<p>Ídem 11</p>	<p>Ídem 12</p>	

18	Puerto, Ciudad y suburbios costeros de Cozumel	>Situaciones y actividades diversas de Jack, con Ros y Bill; eventualmente entreveradas con Guau y Miau; de carácter turístico-recreativo, romántico y sensual, doméstico, estudiantil y laboral, respectivamente.	Ídem 11	Ídem 11	Ídem 12	Con algunas escenas exitosas de pesca submarina, con fusil-arpón.
19	Sitio inmediato a las playas de Cozumel 	>Jack, en su nuevo hogar, recibiendo un paquete, de Mensajería. >Dentro de su Auto-Remolque y acompañado de Ros, abre el paquete y encuentra un DVD; el cual inserta en la DVD-Casetera y ambos lo observan, en el monitor televisivo conectado, paralizados de estupor, angustia y dolor (observando la escena 19, subsecuente); mientras Bill, inesperadamente, entra y, estupefacto, también observa las mismas imágenes.	Ídem 11	Ídem 11, hasta angustiante.	Ídem 12	
20	Interior, mal iluminado, de un motel barato, sin definición geográfica precisa 	>Junto a Ryan, Ana, amarrada, semi-drogada y sobre una cama deshecha, angustiosamente explica que se encuentra secuestrada (por Ryan) y les ruega que no arriesguen sus vidas, por salvarla... Su Padre acaba de morir (ver "OBSERVACIONES") y ella se encuentra desahuciada... El destino resolverá... >Ryan, muy sosegadamente, explica, dirigiéndose a Jack, que de no entregarle, de inmediato y personalmente, el verdadero resto del botín rescatado, matará a Ana y seguirá con ellos... Para lo cual y mediante el mismo mecanismo, les indicará, la ocasión, lugar y condiciones del intercambio.	Imágenes de video, mal filmado, proyectadas sobre el monitor televisivo.	Música de gran tensión emocional.	Voces respectivas, con sonido deficientemente grabado.	En esta escena podrían superponerse otras (en "flash-backs" subliminales), muy violentas, con Ryan secuestrando a Ana, dentro del Hospital donde se encuentra Pedro y éste muriendo, al tratar de impedirlo.
21-1	Mismas que 1-3: cerca del Puerto y Marinas de Ensenada; en un atardecer muy luminoso, con crepúsculo impresionante 	>Ryan con Ana, amarrada y en su lancha, con el motor encendido y en espera del re-encuentro; mientras se acerca, en otra lancha, Jack, acompañado de Ros y Guau, hasta tocar la de Ryan (Desde la llegada de la lancha de Jack, Ros filma todas las escenas subsecuentes, con cámara de video, escondida en su bolsa de mano y sin percatarse de ello Ryan). >Ryan le ordena a Jack la entrega del botín, a cambio de Ana, a lo que Jack automáticamente accede, entregándole un maletín. >Ryan, después de tomar el maletín, con gran violencia y sin revisar su interior, intenta huir, a gran velocidad y con Ana a bordo; mientras, súbitamente, Guau salta a la lancha de Ryan y sobre el mismo, con fiereza y violencia, recibiendo un balazo y cayendo en la cubierta, herido >Ryan apunta su pistola, para matar a Ana...	Desde tomas aéreas, la imagen se acerca a la lancha, en la que se encuentran Ryan y Ana y, oportunamente, a la de Jack y Ros.	Sonidos marinos naturales y motores de las lanchas; con música de gran tensión, hasta gran regocijo, superpuesta.	Diálogos respectivos.	

