



Proyecto de **Guión Cinematográfico**,  
para la realización del **Filme** intitulado:

## **“DESTINO CAPRICHOSO”**

( ó “ US \$ 1,000,000 ” )

Autor: **Enrique Cárdenas Elorduy**

México · 2006



Proyecto de Guión Cinematográfico, para la realización del Filme intitulado: "DESTINO CAPRICHOSO"

México · 2006

Elorduy

Autor: Enrique Cárdenas



Índice del Contenido:



- 1) Sinopsis
- 2) Época
- 3) Locaciones
- 4) Personajes (Elenco)
- 5) Proyecto de Guión



Proyecto de Guión Cinematográfico, para la realización del Filme intitulado: "DESTINO CAPRICHOSO"  
México · 2006  
Elorduy

Autor: Enrique Cárdenas



### 1) Sinopsis:

Un maduro experto en Planeación, repentinamente, se encuentra desahuciado, al enterarse de tener pocos años de vida por delante, debido a una rara enfermedad incurable y terminal, recientemente descubierta, en su organismo. Con la intención de aprovechar, al máximo, los pocos años de vida que le quedan; así como de asegurar, también, lo más convenientemente posible, el incierto futuro de sus queridos hijos (de los que ha vivido involuntariamente alejado, desde sus respectivas infancias); se



retira, de sus actividades normales, para vivir sus últimos años en un pintoresco lugar de la provincia, (el segundo más apreciado, de su intenso pasado) y re-iniciar una nueva vida, con una grata compañía; donde, por, los inesperados **caprichos del destino** (en contra de su más brillante y último "plan"), injustamente sufre los duros embates del corrupto sistema judicial imperante; sin saber que, también, por inesperadas circunstancias, su vida sufrirá un cambio, absolutamente sorprendente.

**2) Época:** : Fines del **Siglo XX** (en "flash-backs") y principios del **XXI** (actualidad o "tiempo real").



### 3) Locaciones:

> **Escena inicial:** Litoral marítimo-terrestre del Océano Pacífico-Central, Nayarit, **México** (IM-1).

> **"Flash-back" inicial:**

+ **Ciudad de México**, Distrito Federal (DF) y **Sitios turístico-recreativos diversos**, de **México**.

+ **Valle de Bravo**, Estado de México (VB).

> **Finales del filme:**

+ Litoral marítimo-terrestre del Océano Pacífico-Central, Nayarit, **México** (IM-1).

+ **Isla Mediterránea** (IM-2).








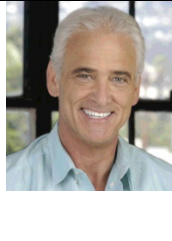
Proyecto de **Guión Cinematográfico**, para la realización del **Filme** intitulado: "**DESTINO CAPRICHOSO**"

México · 2006


Elorduy


Autor: Enrique Cárdenas


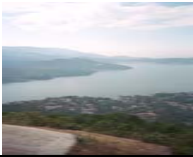
## 4) Personajes Principales (Elenco y Caracterizaciones):

<p>&gt; Masculino - Estelar: <b>Eduardo Fonseca</b> ("Edy")</p>	<p>De fino y aristocrático origen europeo, claramente venido a menos y de vida modesta; recio, atractivo y maduro (a fines de sus cuarenta años); de carácter responsable, noble y jovial; con un intenso, misterioso y doloroso pasado; así como una elevada capacidad técnica y artística (junto con intensas inclinaciones hacia la vida marina y el mundo detectivesco), desarrolladas desde su infancia. Arquitecto, con especialidad en Planeación, funcionario público y también dedicado a la academia y las artes plásticas; vive solitario y deprimido (recientemente abandonado por su última pareja amorosa); en una difícil y compleja relación con su ex-esposa y sus dos hijos (de quienes, también, involuntariamente, vive separado, desde su infancia); del tipo de Actor como Daniel Jiménez Cacho, Etc.</p>		
<p>&gt; Femenino - Estelar: <b>Miranda</b> ("Mira")</p>	<p>Latina y muy atractiva, madura, tierna y sensual (en sus treinta años); divorciada, después de haber perdido a su único hijo, en un trágico accidente; escritora, muy liberal y solitaria, así como frívolamente inclinada a una vida "hippiesca", con involuntarias e incontrolables tendencias evasivas eventuales, entre fumar puros-habanos, el alcohol y las drogas; vive en una pequeña casa rentada y suburbana, en VB, en condiciones muy modestas y medio misteriosas; del tipo de Actriz como Salma Hayek o Tiare Scanda, Etc.</p>		
<p>&gt; Juvenil y Masculino, de Soporte: <b>Carlos</b></p>	<p>Hijo de Edy, latino y joven adulto, muy pálido (aparentemente, un poco enfermo), pero fuerte e inteligente, inquieto y atractivo; estudiante universitario (en sus veinte años); vive en una modesta Colonia y Departamento de un Conjunto Habitacional, en el DF; con su madre (también en sus cuarentas, de claro origen europeo y rubia) y hermana (Claudia), desde que se separaron de su padre, en su infancia; del tipo de Actor como Osvaldo Benavides, Etc.</p>		
<p>&gt; Juvenil y Femenino, de Soporte: <b>Claudia</b></p>	<p>Hija de Edy; también joven adulta y caucásica, rubia y con ojos claros; muy sana y atractiva, inteligente e inquieta; también, estudiante universitaria (en sus 20 años, pero menor que Carlos); también vive, muy modestamente, con su madre y Carlos, desde que se separaron de su padre, en su infancia; del tipo de Actriz como Ana de Lareguera, Etc.</p>		
<p>&gt;Masculino, de Soporte: <b>Ronald</b></p>	<p>Acaudalado empresario privado (en sus cincuenta años), extranjero y del "Jet-Set" internacional; con oficinas y residencia en varios lugares del mundo y elegante casa de fin de semana, en VB; del tipo de Actor como Brian Kent, José Carlos Ruiz o Pedro Armendáriz, Jr.</p>		



5) Proyecto de GUIÓN CINEMATOGRAFICO:						
ESCENAS-TOMAS:	LOCACIONES - ESCENOGRAFIA:	ACCIÓN - ARGUMENTO:	IMAGEN – CÁMARA:	AUDIO – MÚSICA:	TEXTOS - DIÁLOGOS:	OBSERVACIONES:
1	Pequeña y modesta población mexicana, en la costa del Océano Pacífico-Central (IM-1); con atardecer crepuscular	>Edy (muy bronceado, con barba canosa y muy densa, gorra de pescador y lentes oscuros, contra el sol), plácidamente sentado en una modesta banca pública y a la orilla del mar; muy sereno y fumando una pipa inglesa, con la mirada fija en el horizonte y pensativo, recordando y profundamente nostálgico.	Vista aérea, panorámica y espectacular, del litoral, acercándose, hasta "close-up", de Edy.	Bolero romántico mexicano	Sin diálogos	La pipa que fuma Edy es semejante a la típica de "Sherlock Holmes".
2-1	Sitios turístico-recreativos diversos, del DF, VB y resto de México; diurnas y nocturnas 	>Edy (sin barba, menos bronceado y un poco más joven), en escenas diversas, con sentido muy positivo, cortas y cronológicamente subsecuentes; con sus hijos y/o más recientes parejas –sucesivas–; en su trabajo (oficinas de gobierno, pintando acuarelas –sobre islas mediterráneas y de VB–, impartiendo cátedra universitaria, etc.) y vida social (muy modesta y limitada).	Desde esta escena (# 2-1), hasta la # 7-2, en "flash-back". Tomas diversas, en circunstancias respectivas, con filtro (que las diferencien de las posteriores a # 7-2)	Ídem # 1, profundamente emotiva, con sonidos naturales marinos, superpuestos	Ídem # 1	Mientras el público observa las escenas-tomas # 2-1 a la 2-2, van apareciendo, superpuestos, alternada, sucesiva y lentamente, los Títulos y Créditos iniciales del filme.
2-2	Estudio del modesto Departamento de Edy, DF; noche	>Al final de las escenas anteriores, Edy pinta una acuarela sobre una Isla mediterránea, en tanto se observa, colgada en una de las paredes, una ilustración, con la clásica imagen de "Sherlock Holmes" (fumando, con pipa) y en el librero, inmediato, muchos libros sobre el mismo y otros detectives famosos, así como videos de James Bond.	"Panning" del interior, con acercamientos a los objetos destacados respectivos.	Música Celta	Sin diálogos	Ídem 2-2
2-3	Consultorio médico, muy elegante, en el DF; diurna	>Edy, algunos años antes (de la actualidad o tiempo "real"), es informado, por un médico, sobre la plena confirmación de su grave, pero no visible, enfermedad terminal, con pocos años de vida, por delante.	"Close-ups" respectivos y alternados.	Música mexicana o Celta, profundamente emotiva y triste	Monólogo del médico; acongojado, pero categórico.	
2-4	Lago mayor de la Sección II, del Bosque de Chapultepec, DF; con atardecer crepuscular	>Edy, días después, profundamente triste y conmovido, informa a sus hijos (ellos asombrados e incrédulos) sobre su inesperado y limitado futuro; aclarándoles que, después de retirarse, del Gobierno y sus actividades normales, cambiará su residencia a VB, de inmediato y durante el poco tiempo de vida que le resta; para vivirla de la mejor manera posible y heredarles, a ambos, lo máximo posible, de sus pocos bienes materiales, de acuerdo con su testamento.	Toma aérea, acercándose, hasta "close-ups" de los personajes.	Ídem # 2-2	Diálogos respectivos, profundamente acongojados, pero resignados; con asombro y súplicas (inútiles), de los hijos, para no alejarse más entre ellos.	Restaurante del Lago (o semejante).
2-5	Vestíbulo de un modesto	>Edy y sus hijos, despidiéndose, con profunda tristeza (con su madre cerca y circunspecta, fría y medio	"Close-up" inicial, alejándose de Carlos y Claudia,	Ídem # 2-2	Ídem # 2-2	

	Departamento, del DF; anochecer	escondida)	conforme se aleja Edy.			
3-1	Terraza de casa mediterránea modesta, con vista al lago y sitios diversos de VB	>Edy, (con barba rala) iniciando el nuevo y último tramo de su vida, en su nuevo hogar; con escenas cortas (subliminales) de su nueva vida; eventualmente acompañado por sus hijos, de visita y en algunos fines de semana.	Tomas diversas, según circunstancias de las acciones indicadas.	Música mexicana romántica (o estilo Debussy, en piano y de Ernesto Elorduy)	Diálogos triviales de los personajes	En las escenas respectivas, Edy conduce un viejo jeep, cerrado.
3-2	Club Avándaro, VB; mañanas	>Edy, jugando tenis, golf y veleando, con gente mayor y claramente acaudalada (entre ellos, destacan Ronald y Luis; más joven y apuesto) .	Ídem # 3-1	Música New Age	Ídem # 3-1	
3-3	Diversos sitios turístico-recreativos y sus respectivas casas, en VB; diurnas y nocturnas 	>Edy, iniciando y desarrollando (con cierta reticencia) su nueva relación amorosa con Mira, dentro de escenas sumamente cariñosas y sensuales, así como, eventualmente, alcoholizadas y envueltas en humo de habano y marihuana (con amistades de Mira); si bien, un poco forzadas y distantes, por parte de Edy, dado su limitado futuro (guardado en absoluto secreto, fuera de su pequeña familia) y desagrado por las drogas y los habanos.	Ídem # 3-1	Música mexicana diversa y romántica, Celta y New Age	Ídem # 3-1	Mira se transporta en motoneta y con casco; dentro de sus amistades, destaca uno (Gerardo), con tipo de delincuente (sudamericano).
3-4	Casa modesta, en zona suburbana de VB; nocturna	>Edy, conduciendo su jeep, descubre a Mira (de lejos y sin ser advertido por ella), entregando unos paquetes pequeños a Gerardo, en la puerta de su casa.	Panorámica, hasta "close-ups", de todos los personajes	Música de suspenso	Sin diálogos	
3-5	Salón de Casilleros y Baños, en el Club Avándaro, VB; atardecer	>Edy, escuchando (aparentemente, sin mucha atención y con desagrado), los clásicos alardes, de sus acaudalados y maduros compañeros de deportes, sobre sus amoríos clandestinos y lujos extravagantes (automóviles, veleros, relojes, propiedades, etc.).	"Close-ups", de cada personaje	Música mexicana popular	Luis: "Cuanto costó tu nuevo Buggatti?" Ronald: "US\$ 1,000,000"	Dentro de tal grupo destacan Ronald y Luis.
3-6	Cerca de un Motel de Paso y en las afueras de VB; atardecer.	>Edy, conduciendo su jeep, descubre (sin ser visto) a Ronald; quien, también solo y conduciendo (su Buggatti), entra en el Motel, muy subrepticamente.	Toma aérea, acercándose al Motel y Edy, hasta "close-ups", de cada personaje.	Ídem # 3-5	Sin diálogos	
3-7	Recepción del Motel de Paso, VB; anochecer	>Edy, conversando con el Recepcionista y, muy subrepticamente, entregándole varios billetes de alta denominación.	"Close-ups", de cada personaje.	Ídem # 3-5	Edy (al concluir): "Me avisas, al celular..."	Edy con el casco de Mira, sobre la cabeza y con la visera oscura sobre los ojos.
3-8	Fachada trasera del Motel de Paso, VB; nocturna	>Edy, con el casco colocado, visera subida y parado, sobre el asiento de la motoneta de Mira, video-grabando los sucesos desarrollados en el interior de un cuarto; de manera subrepticia y sin ser descubierto, desde su exterior y a través de una ventana-ventila (superior) entre-abierta.	Ídem # 3-6, hasta "close-up" de Edy.	Música de suspenso	Sin diálogos	
4	Oficinas bancarias; DF, diurna	>Edy, abriendo una cuenta bancaria (secreta), radicada en Suiza, a través de un Banco tras-nacional.	"Panning", hasta "Close-up" de Edy y ejecutivo bancario.	Música Celta o New Age	Diálogos respectivos	

5	<p>Interior de oficina muy elegante, de alto ejecutivo privado y en piso muy alto, de Rascacielos, en el DF; diurna</p> 	<p>&gt;Ronald, recibe (personalmente y de su joven y guapa secretaria) un sobre CERRADO, de mensajería, con etiqueta de "CONFIDENCIAL"; lo abre y encuentra una caja de DVD. Lo inserta en su PC, activa y observa, en el monitor y estupefacto, las escenas reciente, muy deficientes y subrepticamente grabadas, por Edy, en el Motel de Paso (alta y explícitamente sexuales, vulgares y perversas, de Ronald, sodomizado por Luis)...Las que concluyen con un breve texto, en el que se le solicita US\$ 1,000,000, a cambio de SILENCIO y DISCRECIÓN, al respecto...O, en su defecto, otras copias de dicho DVD serán automática e inmediatamente enviadas a la Prensa; así como a su esposa y demás miembros de su familia, empresarios destacados y amistades...Para evitar dicha amenaza, deberá realizar una transferencia electrónica inter-bancaria, de tal cantidad, a la cuenta (secreta) # 007007007, del "Banco Internacional de Suiza", a más tardar, en las próximas 72 horas.</p>	<p>Toma aérea, de la "Torre Mayor", acercándose, hasta penetrar al interior de la oficina de Ronald.</p>	<p>Música norteamericana, "de fondo" comercial en oficinas, hasta de suspenso</p>	<p>Ronald, molesto, cuestiona a su secretaria respecto a la entrega del paquete SIN ABRIR; a lo que ella contesta: <i>"Viene marcado como "CONFIDENCIAL"..."</i></p>	
6-1	<p>Terraza de la casa de Edy, en VB; diurna</p> 	<p>&gt;Edy, días después y revisando, en su Laptop, el saldo de su cuenta bancaria (secreta), en Suiza (con US\$ 1,005,000); mientras, hablando por teléfono con Mira, la invita a un paseo náutico vespertino, para festejar una buena noticia: que ella acepta, bajo condición de que le ayude a transportar, en su jeep, unos paquetes (de libros), que deberá entregar, perentoriamente, esa noche, en VB y a un amigo, que él conoce (Gerardo).</p>	<p>Vista aérea de la casa de Edy, hasta "close-up" de él y Mira, respectiva y alternadamente, de acuerdo con los diálogos.</p>	<p>Música mexicana tradicional.</p>	<p>Diálogos respectivos</p>	
6-2	<p>Interior de la cochera de la casa de Mira, VB; mediodía</p>	<p>&gt;Edy y Mira, muy contentos y guardando (en la parte trasera del jeep y relativamente escondidos), varios paquetes envueltos; junto con una hielera, llena de botellas de champaña y entremeses mediterráneos.</p>	<p>"Close-ups" de personajes y acercamiento al interior del jeep</p>	<p>Ídem 6-1</p>	<p>Diálogos triviales, de los personajes</p>	
6-3	<p>Modesto velero, en una tranquila y apartada hondonada, del lago de VB; con atardecer crepuscular</p>	<p>&gt;Edy, con Mira, altamente eufóricos, fumando marihuana, bebiendo altas cantidades de champaña e informándole que (inesperada y finalmente) se acaba de vender una vieja y valiosísima propiedad (herencia de su padre) e invitándola a vivir con él, en el futuro inmediato y en una bella Isla Mediterránea, mientras le dure la vida; lo cual ella, asombrada, inmediata y gustosamente, acepta; concluyendo esta escena con un acto de intenso cariño y sensualidad, así como de inusitada y descontrolada ebriedad, entre ambos.</p>	<p>Vista aérea, hasta acercamiento y "close-ups", de los personajes; concluyendo en un alejamiento, hasta panorámica, aérea.</p>	<p>Música mexicana romántica, Celta o New Age; con los sonidos naturales, de las circunstancias.</p>	<p>Diálogos respectivos, de los personajes</p>	



6-4	Carretera suburbana de VB; anochecer	<p>&gt;Edy, conduciendo su jeep (haciendo "eses"), con Mira (profundamente dormida, en el asiento frontal-lateral); visiblemente ebrio, "high" y con suma dificultad (si bien, esforzándose, por tener cuidado), en camino a la casa del amigo, a quien deben entregar los paquetes de Mira.</p> <p>&gt;Edy, al ver el espejo retrovisor, observa que, inesperadamente, lo sigue una Patrulla de Policía de Caminos; por lo cual, en gran tensión nerviosa, se descuida de ver al frente.</p> <p>&gt;Súbitamente, aparece en la carretera, frente a él, un anciano local, también altamente alcoholizado, a quien, accidental y violentamente, atropella y mata, a la vista de la Patrulla que lo sigue.</p>	Ídem 6-3	Música mexicana tradicional, hasta muy angustiante; con los sonidos artificiales de las circunstancias.	Sin diálogos	
6-5	Misma que # 6-4	<p>&gt;En medio de gran conmoción popular, de vecinos cercanos, con ambulancia en plena acción, recogiendo el cadáver del anciano atropellado y Edy, con Mira, dentro de la Patrulla de Policía y aturdidos; mientras el par de Policías (de la Patrulla de Caminos), dentro del jeep de Edy y estupefactos, descubren y abren los paquetes de Mira, previamente guardados en el jeep; conteniendo libros, alternados con cajas de puros-habanos, llenas de droga, en bolsas de plástico transparente.</p>	"Panning" del lugar y "close-ups", de los personajes y objetos descritos.	Sonidos artificiales circunstanciales.	Diálogos de los Policías, alusivos a las circunstancias: <i>"Mira nomás, lo que traen éstos, tan escondidito... Puta madre!... Esto vale millones!...";</i> Etc.	
7-1	Oficinas judiciales, en el DF; diurnas	<p>&gt;Edy, en procesos judiciales, con su abogado defensor (de oficio, joven e inmaduro, vulgar y evidentemente corrupto) y ante el Juez correspondiente (maduro y con fisonomía también vulgar, muy prepotente y desagradable, típico burócrata poderoso y corrupto).</p>	"Panning", de las oficinas y acercamientos, a los personajes.	Sonidos de oficina, en intenso trabajo.	Diálogos burocráticos, de los personajes y alusivos a las circunstancias	
7-2	"Separos" de la Policía Judicial, del DF	<p>&gt;Edy (absolutamente sereno y en silencio), con su abogado defensor, se entera de la única manera de evitar ser encarcelado (durante los siguientes 10 años, de su vida), como castigo por su gravísimo delito: repartir, de inmediato y secretamente, como soborno y a través de su conducto (al voluminoso conjunto de autoridades judiciales corruptas e involucradas en su proceso penal, incluyendo sus respectivos honorarios), la inverosímil suma de US\$ 1,000,000.</p>	"Close-ups" de los personajes	Música angustiante e irritante	Monólogo respectivo, del abogado	
